

## 出品リスト 幽霊と妖怪の世界 福岡市博物館所蔵旧吉川観方コレクション

会期：2004/7/23～8/29

作品名	作者	時代	品質	員数	法量
<b>幽霊の世界(第1会場/2階 特別展示室)</b>					
01 朝露(お岩)・夕霧(お菊)	吉川観方	昭和23年(1948)	絹本著色	2幅	113.4×43.6(朝露)112.9×42.9(夕霧)
02 體相図	原在中	安永3年(1774)	紙本墨画	1幅	112.3×57.9
03 骸骨の舞蹈図	作者不詳	大正7年(1918)	紙本墨画	1幅	117.8×29.4
04 和漢百物語 大宅太郎光国	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.3×24・6
05 相馬の古内裏	歌川国芳	弘化年間(1844-47)	大判錦絵	2枚続(1枚欠)	34.3×24.7(2枚)
06 平清盛怪異を見る図	歌川広重	天保14～弘化4年(1843～47)	大判錦絵	3枚続	36.7×25.2(3枚)
07 幽霊図	伝・円山応挙	江戸時代中期	絹本著色	1幅	98.1×28.5
08 幽霊図	駒井源琦	江戸時代中期	紙本墨画淡彩	1幅	113.9×30.0
09 墓場の幽霊図	吉田元陳	江戸時代中期	紙本著色	1幅	45.7×17.5
10 墓場の幽霊図	祇園井特	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	1幅	85.2×28.3
11 幽霊図	若槻幾斎	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	1幅	95.6×32.3
12 お菊の幽霊図	祇園井特	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	1幅	124.4×32.1
13 お菊の幽霊図	小林永濯	明治時代	絹本墨画淡彩	1幅	84.5×26.9
14 幽霊図	藪田廬堂	江戸時代後期	絹本墨画淡彩	1幅	118.9×39.8
15 女房お里之霊 柳の精	歌川国貞	安政元年(1854)	大判錦絵	1枚	37.3×25.6
16 幽霊図	溪斎英泉	江戸時代後期	紙本著色	1幅	98.0×32.9
17 幽霊図	河鍋暁斎	明治3年(1870)	絹本墨画淡彩	1幅	98.9×34.7
18 幽霊図	河鍋暁斎	慶応3年(1867)	紙本墨画	1幅	100.0×27.9
19 小野小町の亡霊図	森徹山	江戸後期時代	絹本著色	1幅	84.1×29.4
20 千利休の亡霊図	作者不詳	大正～昭和時代	紙本墨画	1幅	99.5×30.7
21 小夜衣の亡霊図	歌川周重	明治時代	大判錦絵	2枚続	37.3×24.3(2枚)
22 幽霊図	落合芳幾	明治時代	絹本墨画淡彩	1幅	98.1×29.3
23 幽霊図	作者不詳	大正～昭和時代	絹本墨画淡彩	1幅	129.5×36.1
24 幽霊図	田中鉄斎	明治時代	絹本著色	1幅	106.7×41.4
25 四季幽霊図	小林清親	明治時代	紙本著色	4幅	120.4×42.0(各)
26 子育て幽霊図	安田米斎	明治時代	紙本墨画淡彩	1幅	137.5×33.9
27 佐倉宗吾の亡霊図	河村長観	昭和時代	絹本墨画淡彩	1幅	116.2×41.9
28 浅倉当吾(佐倉宗五郎)の亡霊図	歌川国芳	弘化4～嘉永5(1847～52)	大判錦絵	3枚続	36.6×25.2(3枚)
29 戈次郎の亡霊図	豊原国周	江戸時代末期～明治時代	大判錦絵	2枚続	36.9×24.0
30 岩藤の亡霊図	歌川周重	明治時代	大判錦絵	1枚	37.2×24.8
31 めのと五十嵐の亡霊図	歌川国貞	嘉永5年(1852)	大判錦絵	1枚	34.9×24.5
32 見立三十六歌撰之内 清玄	歌川国貞	嘉永5年(1852)	大判錦絵	1枚	35.2×25.7
33 四谷怪談 戸板返し	歌川芳艶	弘化4～嘉永5(1847～52)	大判錦絵	1枚	35.9×24.1
34 四谷怪談 戸板返し	歌川国芳	弘化4～嘉永5(1847～52)	大判錦絵	1枚	35.9×24.0
35 四谷怪談 戸板返し	丸丈斎国広	文化～天保(1804～44)	大判錦絵	1枚	38.5×26.9
36 四谷怪談 戸板返し	歌川国芳	弘化4～嘉永5(1847～52)	大判錦絵	1枚	35.9×24.0
37 四谷怪談 戸板返し(仕掛絵)	歌川国芳	弘化4～嘉永5(1847～52)	大判錦絵	1枚	35.1×24.1

38	四谷怪談 蛇山庵室(仕掛絵)	歌川国貞	文化12～天保13年(1815～42)	大判錦絵	1枚	36.0×24.0
39	四谷怪談 蛇山庵室	歌川国芳	弘化4～嘉永5年(1847～52)	大判錦絵	1枚	35.7×24.1
40	百物語 お岩	春江斎北英	文政～天保年間(1818～44)	大判錦絵	1枚	37.3×25.2
41	怪異談 牡丹灯籠	豊原国周	明治25年(1892)	大判錦絵	3枚続	37.1×25.0 38.0×26.0 37.7×25.3
42	小幡小平次の幽霊図	歌川国貞	嘉永6年(1853)	大判錦絵	3枚続	35.6×25.0 35.9×25.3 35.9×25.2

**妖怪の世界(第2会場/1階 第二常設展示室)**

43	付喪神(つもがみ)図	伊藤若冲	江戸時代中期	紙本墨画	1幅	129.3×28.1
44	妖怪図	丸山応震	江戸時代後期	絹本著色	1幅	48.2×67.6
45	妖怪図	永井香圃	明治時代	絹本著色	1幅	106.0×40.9
46	網館鬼のかいな図	中村芝翫	大正～昭和時代	絹本著色	1幅	105.1×36.0
47	百怪図巻	佐脇嵩之	元文2年(1737)	紙本著色	1巻	36.5×1918.6
48	和漢百物語 電震	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.2×24.6
49	和漢百物語 伊賀局 藤原仲成霊	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.2×24.6
50	和漢百物語 小野川喜三郎	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.0×24.1
51	和漢百物語 登喜大四郎	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.3×24.6
52	和漢百物語 田原藤太秀郷 瀬田之竜女	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	37.0×24.5
53	和漢百物語 貞信公	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.3×24.6
54	和漢百物語 楠多門丸正行	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.3×24.6
55	和漢百物語 酒吞童子	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.4×24.6
56	おろち	豊原国周	江戸時代末期～明治時代	大判錦絵	2枚続	36.7×24.4
57	和漢百物語 鷺池平九郎	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.3×24.6
58	和漢百物語 清姫	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.3×24.6
59	和漢百物語 公孫勝	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.4×24.6
60	新型三十六怪撰 源頼光土蜘蛛ヲ切ル図	月岡芳年	明治25年(1892)	大判錦絵	1枚	35.5×24.2
61	天竺徳兵衛大日丸	歌川国貞	安政4年(1857)	大判錦絵	1枚	37.2×25.5
62	源氏雲浮世画合 帚木	歌川国芳	天保14～弘化4年(1843～47)	大判錦絵	1枚	37.5×25.5
63	和漢百物語 仁木弾正直則	月岡芳年	慶応元年(1865)	大判錦絵	1枚	36.3×24.6
64	猫の中のみ	歌川国貞	万延元年(1860)	大判錦絵	3枚続	36.8×24.9
65	源頼光館蜘蛛作妖怪図	歌川国芳	江戸時代	大判錦絵	3枚続	37.0×25.3
66	諸病諸薬合戦図	歌川芳虎	弘化4～嘉永5(1847～52)	大判錦絵	3枚続	36.9×24.2(3枚)
67	画本西遊記 百鬼夜行図	作者不詳	江戸時代末期～明治時代	大判錦絵	3枚続	36.2×24.9

**(財)松井文庫より特別出品(第2会場/1階 第二常設展示室)**

化物婚礼絵巻 岡義訓 文久3年(1861) 紙本著色 1巻