

## 坂本善三展-静かなる美の軌跡-(7/14~8/27)

主催/八代市立博物館未来の森ミュージアム

テーマ	作品名	員数	材質	制作年	法量(cm)	所蔵
1 静物と人物と風景	花	1枚	油彩・紙	不詳	32.7×23.8	個人
2 静物と人物と風景	ぶどうとコップ	1枚	油彩・木板	1934	23.8×32.8	坂本善三美術館
3 静物と人物と風景	器物	1枚	油彩・キャンバス	1954	72.5×99.5	坂本善三美術館
4 静物と人物と風景	静物B	1枚	油彩・キャンバス	1958	65.0×90.7	坂本善三美術館
5 静物と人物と風景	寧さんの顔	1枚	鉛筆・紙	1955	35.4×24.8	個人
6 静物と人物と風景	Y氏の手	1枚	インク・紙	1955	25.0×35.4	個人
7 静物と人物と風景	Y氏像	1枚	油彩・キャンバス	1955	80.0×52.9	個人
8 静物と人物と風景	外輪	1枚	油彩・キャンバス	1956	31.8×41.0	坂本善三美術館
9 静物と人物と風景	夕映	1枚	油彩・キャンバス	1956	24.5×33.0	坂本善三美術館
10 築く	寺院	1枚	油彩・キャンバス	1961	45.5×37.7	坂本善三美術館
11 築く	構築	1枚	油彩・キャンバス	1961	162.1×130.3	坂本善三美術館
12 築く	壁	1枚	油彩・キャンバス	1960頃	49.7×49.7	坂本善三美術館
13 築く	屋根	1枚	油彩・キャンバス	不詳	32.0×41.3	坂本善三美術館
14 築く	城	1枚	油彩・キャンバス	1981	50.0×66.0	坂本善三美術館
15 触覚	織	1枚	油彩・キャンバス	1962	53.0×45.5	個人
16 触覚	織	1枚	油彩・キャンバス	1963	121.0×145.0	坂本善三美術館
17 触覚	作品2	1枚	油彩・キャンバス	1963	162.0×130.3	坂本善三美術館
18 触覚	布の構図	1枚	油彩・キャンバス	1964	33.6×24.5	個人
19 形から空間へ	作品2(形)	1枚	油彩・キャンバス	1965	162.1×130.3	個人
20 形から空間へ	風土	1枚	油彩・キャンバス	1966	166.0×212.3	坂本善三美術館
21 形から空間へ	形	1枚	油彩・キャンバス	1969	202.0×158.0	坂本善三美術館
22 形から空間へ	炎	1枚	油彩・キャンバス	1974	162.0×130.4	坂本善三美術館
23 形から空間へ	炎	1枚	油彩・キャンバス	1975	194.5×259.9	坂本善三美術館
24 形から空間へ	連	1枚	油彩・キャンバス	1978	66.0×80.0	坂本善三美術館
25 形から空間へ	作品80	1枚	油彩・キャンバス	1980	182.0×227.5	坂本善三美術館
26 形から空間へ	作品赤	1枚	油彩・キャンバス	1980	22.5×14.0	個人
27 形から空間へ	構成	1枚	油彩・キャンバス	不詳	30.6×40.2	個人
28 黒の世界	作品	1枚	油彩・キャンバス	1980	162.0×162.0	坂本善三美術館
29 黒の世界	黒の空間	1枚	油彩・キャンバス	1980	162.0×162.0	坂本善三美術館
30 黒の世界	構成(黒)	1枚	油彩・キャンバス	1981	162.5×130.5	坂本善三美術館
31 黒の世界	黒の構成	1枚	油彩・キャンバス	1982	162.0×162.0	坂本善三美術館
32 黒の世界	空間・黒	1枚	油彩・キャンバス	1984	60.6×72.2	坂本善三美術館
33 色の幻想	石の幻想	1枚	水彩・紙	1970	16.0×24.0	個人
34 色の幻想	相	1枚	水彩・紙	1978	27.0×19.8	個人
35 色の幻想	炎	1枚	水彩・紙	不詳	37.5×27.5	個人
36 色の幻想	連帯	1枚	水彩・紙	不詳	28.4×37.8	坂本善三美術館
37 色の幻想	門	1枚	水彩・紙	1980	30.3×25.8	個人
38 色の幻想	白い絵	1枚	水彩・紙	不詳	18.0×32.8	個人
39 色の幻想	白い絵	1枚	水彩・キャンバスペーパー	1984	38.0×27.0	個人
40 色の幻想	黒の中	1枚	水彩・油性インク・紙	1985	26.1×33.9	坂本善三美術館

テーマ	作品名	員数	材質	制作年	法量(cm)	所蔵
41 水墨抽象	形	1枚	墨・色紙	1979	27.0×24.0	個人
42 水墨抽象	窓	1枚	水彩・色紙	不詳	27.0×24.2	個人
43 水墨抽象	水墨抽象	1枚	墨・色紙	不詳	27.5×24.0	個人
44 水墨抽象	抽象色紙	1枚	墨・色紙	不詳	27.0×24.0	個人
45 水墨抽象	水墨抽象	1枚	墨・紙	1985	32.0×49.5	個人
46 水墨抽象	水墨・抽象画	1枚	墨・紙	1985	32.0×48.0	坂本善三美術館
47 水墨抽象	水墨抽象	1枚	墨・紙	1985	31.5×44.5	個人
48 水墨抽象	水墨抽象	1枚	墨・紙	1985	30.5×35.2	個人
49 水墨抽象	絶筆水墨画	1枚	墨・紙	1987	31.5×48.8	坂本善三美術館
50 石版画の魅力	古式	1枚	石版画・紙	1976	42.0×33.4	坂本善三美術館
51 石版画の魅力	対	1枚	石版画・紙	1976	42.4×34.1	坂本善三美術館
52 石版画の魅力	相似	1枚	石版画・紙	1976	42.4×33.8	坂本善三美術館
53 石版画の魅力	炎	1枚	石版画・紙	1976	33.4×47.6	坂本善三美術館
54 石版画の魅力	門	1枚	石版画・紙	1976	46.1×34.4	坂本善三美術館
55 石版画の魅力	鳥	1枚	石版画・紙(アルシュ)	1980	58.0×44.0	坂本善三美術館
56 石版画の魅力	鳥	1枚	石版画・紙(土佐手漉和紙)	1980	58.0×44.0	坂本善三美術館
57 石版画の魅力	構成80	1枚	石版画・紙	1980	39.0×54.0	坂本善三美術館
58 石版画の魅力	位相	1枚	石版画・紙	1982	54.0×43.0	坂本善三美術館
59 石版画の魅力	集	1枚	石版画・紙	1982	88.3×61.5	坂本善三美術館
60 石版画の魅力	流	1枚	石版画・紙	1982	61.5×88.3	坂本善三美術館
61 石版画の魅力	形	1枚	石版画・紙	1982	61.5×88.3	坂本善三美術館
62 石版画の魅力	城	1枚	石版画・紙	1984	48.0×64.0	坂本善三美術館
63 石版画の魅力	光	1枚	石版画・紙	1984	39.2×53.6	坂本善三美術館
64 石版画の魅力	「光」制作過程	5枚	水彩・紙	1984		坂本善三美術館
65 石版画の魅力	紀	1枚	石版画・紙	1985	45.5×53.2	坂本善三美術館
66 石版画の魅力	灰色の間	1枚	水彩・紙	1985	37.3×44.2	坂本善三美術館
67 石版画の魅力	容	1枚	石版画・紙	1985	61.0×48.0	坂本善三美術館
68 石版画の魅力	風	1枚	石版画・紙	1985	45.5×52.7	坂本善三美術館
69 石版画の魅力	赤い色の空間	1枚	石版画・紙	1986	54.0×80.0	坂本善三美術館
70 石版画の魅力	構成87	1枚	石版画・紙	1985-87	31.2×44.6	坂本善三美術館
71 石版画の魅力	形	1枚	水彩・紙	不詳	44.4×30.4	坂本善三美術館
72 やきもの絵付	染付抽象文花瓶	1口	染付・有田焼	1978	24.5×21×22	坂本善三美術館
73 やきもの絵付	染付抽象文花瓶	1口	染付・有田焼	1978	25.8×21×22	坂本善三美術館
74 やきもの絵付	染付抽象文花瓶	1口	染付・有田焼	1978	24.5×21×22	坂本善三美術館
75 やきもの絵付	染付抽象文皿	1口	染付・有田焼	1978	6.6×33.0	個人
76 やきもの絵付	染付抽象文皿	1口	染付・有田焼	1978	6.6×32.0	個人
77 やきもの絵付	呉須色紙	1枚	呉須・色紙	1978	24.0×27.0	個人
78 やきもの絵付	呉須色紙	1枚	呉須・色紙	1978	27.0×24.0	個人
79 やきもの絵付	呉須色紙	1枚	呉須・色紙	1978	24.0×27.0	個人
80 やきもの絵付	高田焼鉄絵茶碗	1口	鉄絵・高田焼	1985	10.4×8.9×6.1	個人
81 スケッチ・デッサン	画帳	3冊	鉛筆・ペン・筆・水彩・紙	不詳		坂本善三美術館