

展示作品リスト

番号	作者名	作品名	制作年	品質・形状	法量	展示会場
1	不詳(菱川派)	髪結び図	江戸時代中期(17世紀)	紙本著色	30.2×45.3	第1会場
2	不詳(懐月堂派)	立姿美人図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	80.1×35.4	第1会場
3	宮川長春	羽根遊び図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	83.4×38.2	第1会場
4	宮川長春	乗鶴美人図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	87.2×37.8	第1会場
5	宮川一笑	雪中男女図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	81.9×36.6	第1会場
6	宮川一笑	夕涼み美人図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	74.7×24.5	第1会場
7	石川豊信	美人三番叟図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	74.7×27.7	第1会場
8	石川豊信	萬歳図	江戸時代中期(18世紀)	絹本著色	95.0×27.2	第1会場
9	上柿芳龍	追羽根美人図	江戸時代中期(18世紀)	絹本著色	84.1×30.5	第1会場
10	近藤勝信	遊女と禿図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	85.0×35.4	第1会場
11	不詳	振返る美人図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	78.2×27.4	第1会場
12	竹田春信	蚊帳脇美人図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	102.3×50.3	第1会場
13	大岡道信	蚊帳脇喫煙美人図	江戸時代中期(18世紀)	絹本著色	91.4×34.0	第1会場
14	川又常正	見立道風柳下美人図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	68.3×26.0	第1会場
15	紫光斎北一	雨乞小町図	江戸時代後期(19世紀)	絹本著色	73.5×28.6	第1会場
16	八島岳亭	女三の宮図	江戸時代後期(19世紀)	絹本著色	110.2×32.2	第1会場
17	勝川春亭	懐紙を持つ芸妓図	江戸時代後期(19世紀)	絹本著色	82.0×33.5	第1会場
18	喜多川藤麿	母子採芒図	江戸時代後期(18~19世紀)	紙本著色	121.2×46.0	第1会場
19	窪 俊満	羽根つき花魁図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本墨画一部彩色	89.3×30.8	第1会場
20	窪 俊満	六歌仙図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本墨画淡彩	96.1×33.8	第1会場
21	喜多川歌麿(別人)	ちろり美人図		紙本著色	81.4×32.2	第2会場
22	鳥文斎栄之	桜下美人逍遥図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本著色	118.0×54.0	第2会場
23	鳥文斎栄之	楊貴妃牡丹図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本著色・三幅対	89.9×30.9	第2会場
24	勝川春章	桜下花魁道中図	江戸時代	絹本著色	85.2×38.0	第2会場
25	蹄斎北馬	見立宇治川合戦蚩狩図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本著色	79.8×28.7	第2会場
26	菱川宗理	雪中美人図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本著色	86.3×31.1	第2会場
27	豊川栄深	見立女三の宮図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本著色	94.4×33.0	第2会場
28	高尾蕉鹿	花魁立姿図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本著色	83.8×30.5	第2会場

29	菊川英山	桜下芸妓図	江戸時代	絹本著色	83.2×32.2	第2会場
30	溪斎英泉	花魁と禿図	江戸時代後期(19世紀)	絹本著色	88.2×35.7	第2会場
31	歌川豊春	帰り路図	江戸時代中期(18~19世紀)	絹本著色	46.6×69.6	第2会場
32	歌川豊国(初代)	遠眼鏡美人図	江戸時代中期(18~19世紀)	絹本著色	82.2×27.0	第2会場
33	歌川豊国(初代)	桜下花魁道中図	江戸時代中期(18~19世紀)	絹本著色	92.9×27.2	第2会場
34	歌川国明	月下美人図	江戸時代末期(19世紀)	絹本著色	100.4×37.8	第2会場
35	歌川国直	芸妓と箱廻しの図	江戸時代後期(19世紀)	絹本著色	80.4×24.6	第2会場
36	歌川広重	立美人図	江戸時代後期(19世紀)	紙本淡彩	95.6×28.2	第2会場
37	歌川国芳	二枚櫛花魁立姿図	江戸時代後期(19世紀)	絹本著色	112.8×32.9	第2会場
38	歌川芳秀	海辺茶店図	江戸・明治時代(19世紀)	絹本著色	35.9×55.8	第2会場
39	歌川直久	愛狗美人図	江戸時代末期(19世紀)	紙本著色	70.8×30.6	第2会場
40	龍斎逸馬	美人更衣図	江戸時代後期(19世紀)	紙本著色	102.7×26.4	第2会場
41	鳥橋斎栄里	団扇を持つ遊女図	江戸時代後期(18世紀)	紙本墨画	88.0×27.6	第2会場
42	菊川英山	達磨三味線修行図	文久元年(1861)	紙本著色	54.6×18.7	第2会場
43	高嵩谷	風流四睡図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本著色	27.2×35.3	第2会場
44	葛飾北斎	提灯と花魁図	江戸時代後期(18~19世紀)	紙本淡彩	36.9×21.7	第2会場
45	歌川広重	合せ鏡図	江戸時代後期(19世紀)	紙本淡彩	47.0×24.0	第2会場
46	田村水鷗	梅軒玩書図	江戸時代中期(17~18世紀)	絹本著色	39.0×54.1	第1会場
47	不詳(菱川派)	対鏡六美人図	江戸時代中期(17世紀)	絹本著色	35.9×49.7	第1会場
48	磯田湖龍斎	插花美人図	江戸時代中期(18世紀)	絹本著色	81.6×28.2	第1会場
49	磯田湖龍斎	時鳥遊女図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	93.2×20.0	第1会場
50	菱川宗理	扇面半身美人図	江戸時代後期(18~19世紀)	紙本淡彩	天地17.8横45	第1会場
51	方亭北鷺	扇面見返り遊女図	江戸時代後期(18~19世紀)	紙本淡彩	天地18.3横51	第1会場
52	小川破笠	紫式部図	江戸時代中期(18世紀)	絹本著色	41.5×53.8	第1会場
53	蹄斎北馬	橋上群衆図	江戸時代後期(18~19世紀)	絹本著色	30.4×58.7	第1会場
54	伝古山師重	手毬遊びの図	江戸時代中期	絹本著色	30.9×41.5	第1会場
55	不詳(鳥居派)	浮絵座敷水遊び図	江戸時代中期(18世紀)	紙本著色	43.2×69.7	第1会場