

平成22年度冬季特別展覧会 「やつしろのチカラ」出品リスト

	名 称	法 量	作 者	時 代
1	八代焼 象嵌若松文水指	胴径19.8 高さ12.5	上野野熊	江戸時代後期（19世紀）
2	八代焼 象嵌面取德利	胴径21.0 高さ27.0		江戸時代中期（18世紀）
3	八代焼 象嵌暦手に桐紋銚子	総高14.7	上野東四郎（勝喜）	嘉永3年（1850）
4	松橋焼 象嵌花唐草文香炉	胴径11.3 総高15.2		明治時代（19世紀）
5	一勝地焼 流掛釉団扇形小皿	口径11.7×9.1 高さ3.7		江戸時代後期（19世紀）
6	網田焼 染付山水文水滴	長径8.9 総高6.3		江戸時代後期（19世紀）
7	網田焼 染付山水文水滴	長径11.2 総高8.6		江戸時代後期（19世紀）
8	小代焼 輪花形菓子鉢	口径20.4 高さ9.0		江戸時代後期（19世紀）
9	小代焼 象嵌角形德利	口径3.4 高さ21.5		江戸時代後期（19世紀）
10	上野焼 三彩茶碗	口径13.1 高さ13.2		江戸時代後期（19世紀）
11	轟焼 大皿	口径35.1 高さ6.5		江戸時代中期（18世紀）
12	上村焼 褐釉四耳壺	胴径33.0 高さ48.8		江戸時代後期（19世紀）
13	富士清見寺図	47.7×101.3	矢野雪斐	安永3年（1774）
14	山水図	124.0×52.6	矢野良勝	江戸時代後期（19世紀）
15	瀑布図	110.3×52.5	衛藤勝夷	江戸時代後期（19世紀）
16	円通大士像	150.2×68.9	福田太華	江戸時代後期（19世紀）
17	伊勢神宮遷宮図	57.0×132.6	杉谷雪樵	明治17年（1884）
18	競瓜図	170.3×62.4	竹富清嘯	明治21年（1888）
19	鯉魚図	134.2×51.2	雲林院蘇山	明治時代（19～20世紀）
20	山水長巻	天地28.2	矢野良勝	江戸時代後期（19世紀）
21	草花果実図巻	天地34.3	矢野良勝・狩野朴仙	江戸時代後期（19世紀）
22	犬追物図巻	天地57.2	狩野信象（養長）	天保5年（1834）
23	花鳥図屏風	161.8×714.0	矢野良勝	江戸時代後期（19世紀）
24	柏鷹図屏風	139.4×150.4	甲斐良郷	江戸時代後期（19世紀）
25	木馬			明治20年代（19世紀）
26	紙子反物（八代市指定文化財）	幅35.3 長756.0		明治時代（19世紀）
27	五色水玉紙	縦37.0 横54.2		江戸時代後期～近代（19世紀）
28	千代紙	縦37.0 横54.2		江戸時代後期～近代（19世紀）
29	天平韋型革（不動明王）	24.5×40.0	八代産 鹿革製	江戸時代末期～明治時代（19世紀）
30	天平韋型革（天平十二年銘）	24.0×41.0	八代産 鹿革製	江戸時代末期～明治時代（19世紀）
31	正平韋型革（正平六年銘）	21.6×26.5	八代産 鹿革製	江戸時代末期～明治時代（19世紀）
32	天平韋	50.2×40.0	八代産 鹿革製	江戸時代末期～明治時代（19世紀）
33	正平韋	20.4×25.0	八代産 鹿革製	江戸時代末期～明治時代（19世紀）
34	八代搗剥（裂見本）	34.6×12.5 33.8×17.1 36.2×12.0 37.2×10.8	八代産	江戸時代後期（19世紀）
35	八代搗剥（反物）	天地34.7	八代産	江戸時代後期（19世紀）
36	河俣塗 足打膳	30.0×29.8×17.3	富岡仲平（二代目）	文政12年（1829）
37	河俣塗 盆	40.4×71.9×3.2	富岡仲平（三代目）	江戸時代末期～明治時代（19世紀）
38	内国勸業博覧会褒状	38.2×55.1	内務卿大久保利通ら	明治10年（1877）
39	豊臣秀吉朱印状	45.5×68.0	豊臣秀吉	文禄2年(1593)
40	徳川家康書状	18.4×51.6	徳川家康	慶長5年(1600)
41	対馬より高麗目当図	26.6×41.5	加藤清正自筆	慶長元～2年(1596～97)ごろ
42	加藤清正知行宛行状	37.1×54.4	加藤清正	慶長5年(1600)
43	加藤清正黒印状	34.7×48.7	加藤清正	慶長11年（1606）ごろ
44	松井興長書状	31.1×45.1	松井興長	江戸時代前期（17世紀中ごろ）
45	宮本武蔵自筆書状（熊本県指定重要文化財）	28.0×38.6	宮本武蔵自筆	寛永17年（1640）
46	加藤正方自筆辞世	30.5×45.3	加藤正方自筆	慶安元年（1648）
47	大神宮法楽「賦初何連歌」	天地18.2	西山宗因自筆	寛文元年（1661）
48	「春は宮古」句短冊	35.8×5.9	西山宗因（宗因）自筆	江戸時代前期（17世紀）
49	「すりこ木も」句短冊	35.3×5.7	西山宗因（梅翁）自筆	江戸時代前期（17世紀）
50	「ながむとて」句短冊	36.3×6.0	西山宗因（野梅）自筆	江戸時代前期（17世紀）

平成22年度冬季特別展覧会 「やつしろのチカラ」 出品リスト

51	談林六世像賛	116.3×29.6	谷素外筆 岡部花外画	文化10年（1813）
52	西山宗因画像	87.1×26.5	雪谿	江戸時代後期（19世紀）
53	肥後国五ヶ庄奇景略図	25.5×712.5	長谷川延年	嘉永4年(1851)
54	蛇目紋黒羅紗陣羽織	身丈80.0	伝 加藤清正より加藤正方拝領	桃山時代（16世紀～17世紀）
55	萌葱絲威二枚胴具足	—	広島加藤家伝来	江戸時代中期（18世紀）
56	大刀	長さ67.8		奈良時代（8世紀）
57	短刀 銘「延寿国綱」	長さ38.0	延寿国綱	南北朝時代（14世紀）
58	刀 銘「九州肥後同田貫上野介」	長さ70.5	同田貫上野介	桃山時代（16世紀）
59	脇差 銘「河内守源永国作」	長さ52.9	河内守源永国	江戸時代
60	槍 銘「延寿宣勝作」	長さ22.5	延寿宣勝	天保14年（1843）
61	太刀 盛高靖博作	長さ77.1	盛高靖博	昭和43年（1968）
62	肥後打刀拵	長さ99.8		江戸時代後期（19世紀）
63	三階松透鐺（熊本県指定重要文化財）	7.8×7.7	林又七（初代）	江戸時代前期（17世紀）
64	菊花透象嵌鐺	7.8×8.1	林又七（初代）	江戸時代前期（17世紀）
65	梅樹透鐺	8.2×8.1	林重光（2代）	江戸時代前期～中期（17～18世紀）
66	投桐透鐺	8.4×8.1	林重光（2代）	江戸時代前期～中期（17～18世紀）
67	蛤文透象嵌鐺	6.7×6.3	林藤八（3代）	江戸時代中期（18世紀）
68	鶴丸文透象嵌鐺	7.55×7.0	林藤八（3代）	江戸時代中期（18世紀）
69	花菱透象嵌鐺	7.6×7.4	林藤八（3代）	江戸時代中期（18世紀）
70	網目桜文透鐺	7.7×7.4	林藤八（3代）	江戸時代中期（18世紀）
71	竹透象嵌鐺	7.5×7.1	林又平（5代）	江戸時代中期～後期（18～19世紀）
72	霞桜透象嵌鐺	7.7×7.6	林又平（5代）	江戸時代中期～後期（18～19世紀）
73	唐草文象嵌鐺	8.25×8.2	平田彦三（初代）	江戸時代前期（17世紀）
74	翁鑪象嵌鐺	8.2×7.7	平田彦三（2代）	江戸時代前期（17世紀）
75	枝菊透鐺	7.8×7.5	西垣勘四郎（初代）	江戸時代前期（17世紀）
76	二引桐透鐺	7.9×7.75	西垣勘四郎（初代）	江戸時代前期（17世紀）
77	瓢透唐草文象嵌鐺	8.3×7.6	西垣勘四郎（初代）	江戸時代前期（17世紀）
78	三ツ巴透象嵌鐺	8.05×7.65	西垣勘四郎（2代）	江戸時代前期～中期（17～18世紀）
79	無文鐺	7.6×7.25	志水甚吾（3代）	江戸時代中期（18世紀）
80	二引象嵌鐺	8.3×7.8	志水甚吾（3代）	江戸時代中期（18世紀）
81	勝虫蟹図鐺	7.9×7.6	志水甚吾（5代）	江戸時代中期～後期（18～19世紀）
82	雨龍図鐺	7.8×7.3	志水甚吾（5代）	江戸時代中期～後期（18～19世紀）
83	宝尽図鐺	7.7×7.5	志水甚吾（5代）	江戸時代中期～後期（18～19世紀）
84	桜九曜紋透象嵌鐺	8.1×7.7	熊府住秀勝	江戸時代後期（19世紀）
85	茄子図鐺	8.1×7.0	知足亭	江戸時代末期（19世紀）
86	唐人船透鐺	8.3×7.8	神吉楽寿（3代）	江戸時代末～明治時代（19世紀）
87	左右大透象嵌鐺	8.1×7.35	田辺保平	弘化3年（1846）
88	桜文散象嵌鐺	7.35×7.2	谷清兵衛	江戸時代後期（19世紀）
89	雲文鐺	6.86×6.2	釘谷洞石	江戸時代末～明治時代（19世紀）
90	桜九曜紋象嵌鉄炮	長101.8 口径1.4 筒径2.35～3.25	林重勝	江戸時代初期（17世紀）
91	桜に駒文瓢箪形根付（矢立）	長さ7.1 幅2.9 袋は幅12.3 長さ11.5	釘谷洞石	明治時代（19世紀）
92	竹文煙管	長さ20.8	釘谷洞石	明治時代（19世紀）
93	松葉茸文時計鎖	長さ40.0	釘谷洞石	明治時代（19世紀）
94	鉄地雲文金象嵌如意	長さ40.0 幅1.3	釘谷聴石	明治～大正時代（19～20世紀）