

「知られざる肥後の絵師 2023」出品リスト

No.	名 称	筆 者	時 代	品質形状	法 量	備考	館蔵No.
1	溪山緩歩図	矢野雪叟 (1714-1777)	江戸時代中期 (18世紀)	紙本墨画 掛幅装	53.0×71.0	矢野茂安(3代)門弟	11
2	花鳥図屏風	矢野良勝 (1760-1821)	江戸時代後期 (19世紀)	紙本著色 屏風装	161.8×714.0	矢野雪叟(4代)門弟	52
3	山水図屏風	近野行廣 (1784-1856)	嘉永4年 (1851)	紙本墨画 屏風装	156.7×717.2	衛藤良行門弟	108
4	柏鷹図屏風	甲斐良郷 (1761-1829)	江戸時代後期 (19世紀)	紙本墨画 屏風装	139.4×150.4	矢野雪叟(4代)門弟 八代城絵師	28
5	秋山遊鹿図屏風	梶山九嶽 (1804-77)	江戸末～明治 (19世紀)	紙本著色 屏風装	154.4×713.6	矢野良勝 →梶山良恭→九嶽	69
6	塩浜の図	矢野派	江戸時代末期 (19世紀)	紙本著色 額装	70.1×83.6	八代の生業	2
7	蛤かき図	矢野派	江戸時代末期 (19世紀)	紙本著色 額装	70.1×83.6	八代の生業	3
8	蒙古襲来絵詞模写	狩野養長 (1815-75)	明治4年 (1871)	紙本著色 卷子装	天地42.3	肥後狩野派 八代宮所蔵	寄託
9	釈迦三尊図	福田太華 (1796-1854)	天保12年 (1841)	絹本著色 掛幅装	133.3×57.3	村井蕉雪門弟 復古大和絵	73
10	墨梅図	吉永千秋 (1818-1904)	明治27年 (1894)	紙本墨画 掛幅装	148.1×80.9	福田太華門弟	62
11	義家衣川図	淵上誠方 (1833-1915)	近代 (19-20世紀)	絹本著色 掛幅装	72.4×113.2	福田太華門弟	84
12	鯉魚図	雲林院蘇山 (1837-1914)	明治40年 (1907)	絹本著色 掛幅装	122.5×40.3	梶山九嶽門弟	106
13	花卉図	佐々布篁石 (1817-1880)	安政5年 (1858)	絹本著色 掛幅装	83.9×40.2	福田太華門弟 斎藤崎庵(南画)門弟	86
14	瓶花図	竹富清嘯 (1833-99)	明治21年 (1888)	紙本著色 掛幅装	135.6×59.1	上海・胡公寿(南画)門 弟	10
15	高士聴松図	馮畊雨 (1837-1917)	明治41年 (1908)	紙本墨画 掛幅装	136.6×56.1	梶山九江門弟	32
16	孔雀図	近藤樵仙 (1865-1951)	近代 (19-20世紀)	絹本著色 掛幅装	140.0×50.8	杉谷雪樵門弟 東京画壇で活躍	25
17	孔雀牡丹図	宮原素江 (1875-1961)	近代 (19世紀)	絹本著色 掛幅装	141.9×69.9	近藤樵仙門人 東京画壇で活躍	91
18	機織図	高橋廣湖 (1875-1912)	近代 (19-20世紀)	絹本著色 掛幅装	97.0×33.1	堅山南風の師 東京画壇で活躍	27
19	西湖図屏風	園田耕雪 (1824-1916)	明治22年以前 (1889)	紙本墨画淡彩 屏風装	156.7×684.0	福田太華門弟 佐々布篁石門弟	43
20	鹿子木量平肖像	園田耕雪 (1824-1916)	明治32年 (1899)	絹本著色 掛幅装	106.6×40.9	個人蔵	寄託
21	鹿子木謙之助肖像	園田耕雪 (1824-1916)	明治32年 (1899)	絹本著色 掛幅装	107.3×41.1	個人蔵	寄託
22	琴高乗鯉図	園田耕雪 (1824-1916)	明治33年 (1900)	紙本墨画淡彩 掛幅装	137.5×44.8	個人蔵	寄託
23	虎図	園田耕雪 (1824-1916)	大正3年 (1914)	紙本墨画 掛幅装	138.5×60.8	個人蔵	寄託
24	観世音図	園田耕雪 (1824-1916)	大正5年 (1916)	紙本墨画淡彩 掛幅装	126.0×45.9	個人蔵	寄託